

LE GROUPE MOLIOR PRÉSENTE deux installations interactives

du 31 janvier au 5 mars 2006 à la maison de la culture Frontenac

Ces deux projets, *Magnitudes* de François Quévillon et *Saisissement* de Clara Bonnes, ont la particularité de faire valoir la tactilité au sein de l'expérience artistique. *Magnitudes* est une installation multisensorielle qui permet au visiteur de transformer la matière, tant sur le plan réel que virtuel, tout en évoquant des phénomènes naturels marqués par l'instabilité. Ce projet invite à considérer des forces naturelles non pas dans une attitude de conquête, mais de complicité au moyen d'une interaction à caractère ludique. Pour sa part, *Saisissement* propose aux visiteurs de prendre et de manipuler des objets munis de capteurs sensibles afin d'animer les images qu'ils présentent. Les vidéos qui résultent de l'interaction offrent des possibilités de parcours et de rencontres qui questionnent les rapports entre espaces intime et public.



Dans une pratique de l'installation médiatique, François Quévillon crée des oeuvres interactives et des environnements immersifs où la polysensorialité joue un rôle prépondérant. Il s'intéresse notamment aux phénomènes de réactions en chaîne ainsi qu'à l'instabilité des états de la matière. Ses réalisations convient le spectateur à des expériences qui proposent divers modes d'action et de perception.

François Quévillon étudie à la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Boursier des Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC), on lui a décerné la Bourse de l'Académie royale des arts du Canada en 2005 et le Prix du jury dans la catégorie Nouvelles Images lors de l'édition 2002 de Vidéaste recherchée. Son travail a été présenté au Canada, au Brésil et sur internet. Il est membre du groupe de recherche-crédation Interstices depuis 2001.



Magnitudes [photo © France Shaffer 2005]



Après une licence en esthétique et sciences de l'art à la Sorbonne à Paris, Clara Bonnes a complété une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQÀM. Sa recherche porte sur la façon dont différents portraits peuvent se dévoiler à travers la perception de l'espace, tantôt public, tantôt intime. Ses installations vidéo ont été présentées au Musée Régional de Rimouski, à la Galerie Art Mûr à Montréal, à L'Écart, lieu d'art actuel à Rouyn Noranda, à l'Agora / Festif, à la galerie VAV-Concordia et au CDEX-UQÀM à Montréal, au Centre régional d'art contemporain de Soisson en France, à la galerie Michel Journiac à Paris. Elle s'intéresse aussi aux brèches qu'il est possible de créer dans les espaces publics. Cet intérêt l'a conduite à organiser différents événements de projections vidéo nocturnes dans l'espace urbain, lors entre autres des événements Itinéraire Bis et Nuits Blanches au CDEX, à Montréal. Membre active du Vidéographe et du conseil d'administration de Dare-Dare, elle s'est aussi investie dans l'organisation des événements de diffusion vidéo EICV 2004 et EICV 2005 ainsi que Itinéraire Bis 2005.



Saisissement [photo © France Shaffer 2005]

Renseignements généraux

- **Œuvres et artistes :**
Magnitudes de François Quévillon
Saisissement de Clara Bonnes
- **Exposition :**
Du 31 janvier au 5 mars 2006
- **Vernissage :**
Le 31 janvier à 17 h 00
- **Où :**
Maison de la culture Frontenac
2550, rue Ontario Est
Métro Frontenac
- **Heures d'ouverture :**
Du mardi au jeudi de 13 h à 19 h
Du vendredi au dimanche de 13 h à 17 h
Fermé le lundi
- **Renseignements :**
Maison de la culture Frontenac
Tél : (514) 872-7882
www.ville.montreal.qc.ca/culture
- **Source :** info@moliior.ca
- **Groupe Moliior :** www.moliior.ca

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



freeset™