



COMMUNIQUÉ

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

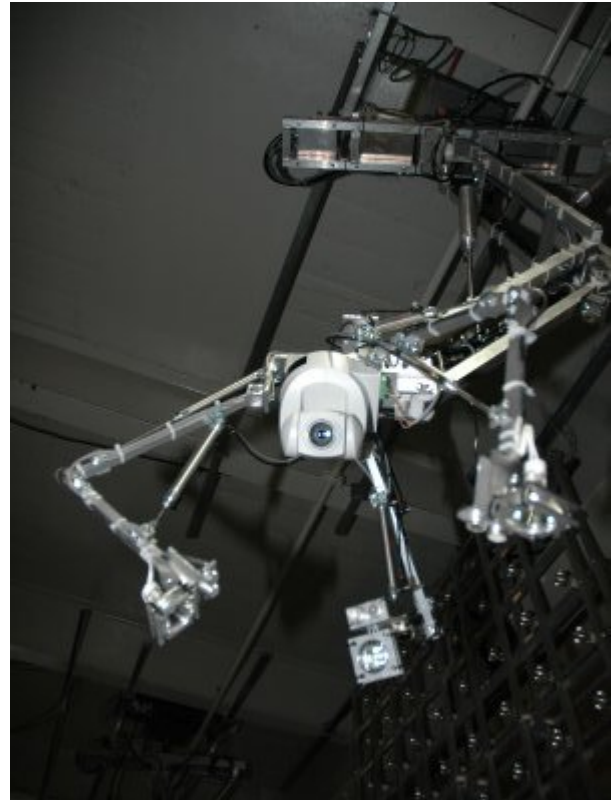
LE GROUPE MOLIOR PRÉSENTE

Une œuvre inédite et originale de l'artiste de la robotique Bill Vorn

Pour la première fois, dans le cadre d'une exposition thématique sur la rotation, le Groupe Molior présente une œuvre inédite de l'artiste de la robotique **Bill Vorn**. **Rotoscopic Machines** sera exposée au Centre des sciences de Montréal du 30 avril 2005 à mars 2006 dans le cadre de l'exposition *Rotation X-trême*.

Rotation X-trême est conçue et réalisée par la direction des expositions du Centre des sciences de Montréal et traite des phénomènes rotatoires et de leurs manifestations. Utilisant une approche interactive, les visiteurs seront invités à expérimenter les principes scientifiques de la rotation présents dans l'univers, dans le corps humain ainsi que dans les objets.

Si la machine et le corps humain sont tous deux capables de mouvements rotatoires, on attend de la première régularité et exactitude et du second, expressivité et imprévisibilité dans l'exécution des mouvements. Cette distinction dans la nature du mouvement disparaît dans les mondes mis en scène par l'artiste de la robotique **Bill Vorn**. Dans l'installation interactive **Rotoscopic Machines**, cinq automates suspendus au plafond réagissent à la présence des spectateurs en exécutant des mouvements rotatoires. De leurs mouvements singuliers et en apparence instinctifs émerge une étrange chorégraphie : déstabilisé par le comportement imprévisible de machines composées de valves pneumatiques, de senseurs, de haut-parleurs et de caméras vidéo, le spectateur se rapproche ou s'éloigne, s'arrête ou se remet en mouvement, provoquant chaque fois de nouvelles réactions chez les créatures articulées qui, peu à peu, font oublier leur structure métallique et révèlent une troublante humanité. **Rotoscopic Machines** est un théâtre, celui de la vie artificielle. Il fait appel à la robotique, à la mécanique, à l'informatique et à l'électronique, toutes choses matérielles, et plonge le spectateur dans un monde abstrait où tout n'a de réalité que dans la subjectivité. Espace du paradoxe, **Rotoscopic Machines** place l'homme devant la machine et met la nature de l'un comme de l'autre en question.



© Bill Vorn, 2005

Équipe de production

- Martin Peach, électronique, programmation

- Jane Tingley, assistante d'atelier
- Steve Helsing, assistant d'atelier
- Constanza Silva, assistante d'atelier
- Sam Sehran, ingénieur
- Michel Lord, machiniste d'usinage
- Alex Wilson, assistant au montage

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

- **Œuvre :** *Rotoscopic Machines*
- **Artiste :** Bill Vorn
- **Exposition :**
Rotation X-trême
Du 30 avril 2005 à mars 2006
- **Où :**
Centre des sciences de Montréal
Quai King-Edward - Vieux-Port de Montréal
333, rue de la Commune Ouest
Montréal (Québec)
Canada
Station de métro Place-d'Armes
Comment s'y rendre
- **Heures d'ouverture :**
Du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 16 h
Samedi et dimanche, de 10 h à 17 h
- **Renseignements :**
Centre des sciences de Montréal
Tél. : (514) 496-4724 ou 1 877 496-4724
Télééc. : (514) 496-0667
www.centredessciencesdemontreal.com
- **Source :** Valérie Boyer, valerie@molior.ca

Le Groupe Molior reçoit le soutien du Conseil des arts de Montréal, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

