



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

thingworld : Triennale internationale en arts des nouveaux médias

Montréal, le 14 mai 2014 – Molior s'associe au **National Art Museum of China (NAMOC)**, en plein cœur de Beijing, pour la présentation de cinq artistes du Québec, à **thingworld : Triennale internationale en arts des nouveaux médias**, du 10 juin au 7 juillet 2014. Il s'agit de la plus grande exposition d'arts numériques au monde, qui accueillera 58 œuvres réalisées par 65 artistes en provenance de 22 pays. Molior collabore depuis 10 ans avec la Chine et a pris part à la triennale depuis sa création en 2008, pour son édition associée à la tenue des Jeux Olympiques de Beijing intitulée SYNTHETIC TIMES, suivie en 2011 de TRANSLIFE.

Ces événements triennaux s'intéressent aux courants de réflexion les plus actuels en matière de culture et d'arts médiatiques, et servent de plateforme pour la présentation et la réflexion théorique des pratiques artistiques d'avant-garde.

Molior présentera quatre œuvres majeures correspondant à la thématique de la triennale, créées par cinq artistes québécois.

Catherine Béchard et Sabin Hudon présentent *La Voix des choses*. Constituée de deux immenses balais mécaniques, suspendus et s'animant dans un mouvement de balancier, cette installation suscite chez le spectateur une impression de perte d'équilibre et de suspension du temps. **Jean-Pierre Gauthier** expose l'installation *Rut*, composée d'objets divers tels que des ressorts, assiettes à tarte, attaches de plastique, limes à métal, boules de pétanque, qui s'animent de façon aléatoire, gigotent, vibrent ou tournent sur eux-mêmes pour produire des sons étonnants. **Martin Messier** participe à l'événement avec l'œuvre *Sewing Machine Orchestra*, installation lumineuse et sonore constituée de machines à coudre des années 40 dont les bruits amplifiés par microcontacts et traités par ordinateur composent l'arrangement musical. **Jonathan Villeneuve** fera découvrir au public de la triennale *Être bien encadré*, installation qui propose des mises en scène à travers lesquelles le visiteur est invité à se déplacer, paysages automates qui se déploient dans la parité du dialogue nature-technologie.

Ces quatre projets ambitieux témoigneront de l'expertise des artistes québécois dans le domaine des nouveaux médias.

L'exposition se déroule selon trois axes thématiques : Monologue : la chose en soi ; Dialogue : de la chose à la chose ; et Ensemble : le parlement des choses dans une relation de réciprocité. En alignant être physique, être technique et être psychique (pour

repandre le concept de l'être de Gilbert Simondon) dans une nouvelle perspective d'égalité, la technologie (comme principe de transduction réciproque de l'humain et de la technicité), avec sa motilité mise en œuvre, pourrait bien être le candidat surprise qui renversera l'anthropocentrisme : les êtres physiques, par le biais des êtres techniques, activent leurs propres forces vives, leur propre système et autopoïèse, leur propre générativité, ayant ainsi un effet de pénétration conative pour l'être humain. Ils agissent et interagissent, dialoguent et monologuent, ou font chœur dans l'assemblage du monde-chose. La célébration du monde-chose constitue une occasion de remédier à l'impasse de la production culturelle qui y est subordonnée, et cela uniquement sur la prémisse d'un sujet humain considéré dans un champ d'opération très étendu. Il en résultera un nouveau monde de discussions et de préoccupations qui donnera lieu à de nouvelles formes d'expérimentation artistique et à de nouveaux vocabulaires esthétiques, faisant ainsi écho à une vision de l'équité fondée sur une nouvelle écologie politique, et qui est l'« Égalité de toutes choses ».

Molior s'est joint à **M. Zhang Ga**, commissaire de la triennale, et à un comité consultatif composé d'organismes prestigieux tels que **ZKM** (Allemagne), **V2** (Pays-Bas), **Transmediale** (Allemagne), **MAAP** (Australie), **ZERO1** (États-Unis) et plusieurs autres, pour la conception et la production de cette manifestation internationale.

Le catalogue accompagnant l'exposition est co-publié par le National Art Museum of China et la Liverpool University Press. Parmi les auteurs de ces essais, mentionnons Graham Harman, Carolyn Christov-Bakargiev, Mark B.N. Hanson, Sean Cubitt, Timothy Morton, Wang Hui et Zhang Ga.

Artistes participants

Aaajiao 徐文恺 | CN, Keith Armstrong | AU, & Lawrence English | AU, Cécile Babiolle | FR, Ralf Baecker | DE, Christopher Baker | US, Rosa Barba | DE, Catherine Bécharde & Sabin Hudon | CA, Julius von Bismarck | DE & Benjamin Maus | DE, Rejane Cantoni & Leonardo Crescenti | BR, Chen Shaoxiong 陈劭雄 | CN, U-Ram Choe | KR, Revital Cohen & Tuur Van Balen | UK, Jessica Deboer | NL, Noa Dolberg | IL, Zoro Feigl | NL, Ken Feingold | US, Benjamin Gaulon | FR, & Tom Verbruggen | NL, & Gijs Gieskes | NL, Jean-Pierre Gauthier | CA, Petra Gemeinboeck | AT/AU, & Rob Saunders | UK/AU, Michael Joaquin Grey | US, Gustav Hellberg | SE, Hu Jieming 胡介鸣 | CN, Yunchul Kim | KR, Pe Lang | CH, Margareta Lekic | HR, Marcos Lutyens | UK/US, Chico MacMurtrie | US, Lawrence Malstaf | NO/BE, Wade Marynowsky | AU, Jennifer & Kevin McCoy | US, Ronald van der Meijs | NL, Martin Messier | CA, Erwin Redl | AT/US, Carl-Johan Rosén | SE, Adriana Salazar | CO, Björn Schülke | DE, Karolina Sobecka | US/PL, Saša Spacal | SL, & Mirjan Švagelj | SL & Anil Podgornik | SL, Wolfgang Staehle | DE/US & Jan Gerber | DE, Thomson & Craighead | UK, Jacob Tonski | US, Jonathan Villeneuve | CA, Silvio Vujicic | HR, Wang Chung-Kun 王仲堃 | CN/TW, Wang Yuyang 王郁洋 | CN, Gail Wight | US, Wu Juehui 吴珏辉 | CN, Yang Jian 杨健 | CN, Yang Zhenzhong 杨振中 | CN, Pina Yoldas | TR/DE, Zhang Peili 张培力 | CN, Zimoun | CH

La participation de Molior a été rendue possible grâce au soutien des institutions suivantes : le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des arts du Canada.

Le Groupe Molior tient aussi à remercier l'Ambassade du Canada et le Bureau du Québec à Beijing.

Les années précédentes, l'événement a été couvert par de très nombreux médias tels que : China Central Television (CCTV), China Daily, Radio China, People's Daily, Wenhuibao, Guangming Daily, China News Agency, Beijing Daily, Southern Daily, China Youth Daily, Vision, Esquire, Domus, Vogue, New Weekly, The Art Newspaper, New York Times, International Herald Tribune, Art Asia Pacific, Artforum et Skymedia.

- 30 -

Renseignements généraux :

Exposition : *thingworld : Triennale internationale en arts des nouveaux médias*

Du 10 juin au 7 juillet 2014

Artistes et œuvres présentés :

Catherine Béchard & Sabin Hudon, *La Voix des choses*, 2004/2005

Jean-Pierre Gauthier, *Rut*, 2004

Jonathan Villeneuve, *Être bien encadré*, 2012/2013

Martin Messier, *Sewing Machine Orchestra*, 2012

Vernissage : Le 10 juin 2014

Où : National Art Museum of China, Beijing

Renseignements :

www.molior.ca

<http://mediartchina.org>

Source : Aurélie Besson, directrice adjointe – Tél. : 514 931-2984 –
aurelie.besson@molior.ca

