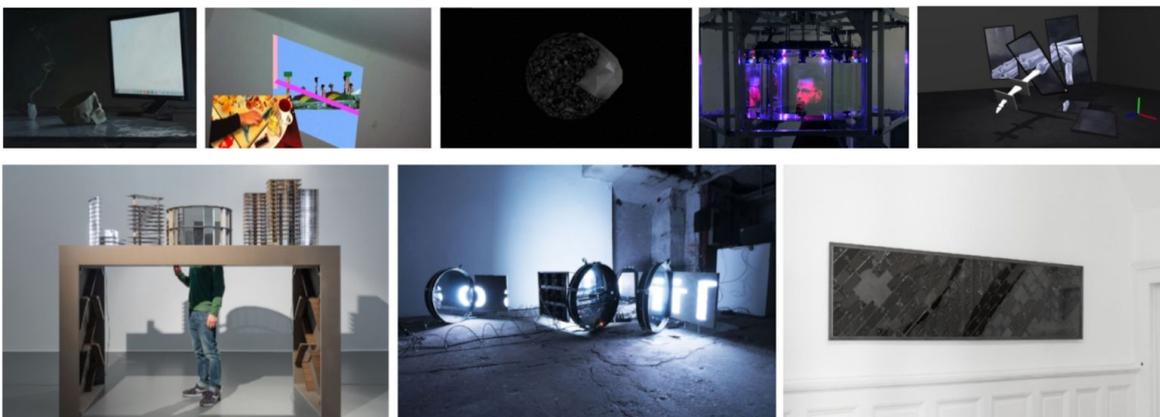


\*\*\*POUR DIFFUSION IMMÉDIATE\*\*\*



## Molior et Mapping Festival présentent l'exposition *The Dead Web – La fin* du 23 mai au 2 juin à Genève

Montréal, le 30 avril 2019 – Après son récent succès au **Mirage Festival** de Lyon où elle a été vue par plus de 6500 visiteurs, l'exposition ***The Dead Web – La fin*** de la commissaire montréalaise **Nathalie Bachand** poursuit sa tournée européenne dans le cadre de la **15<sup>e</sup> édition du Mapping Festival**. Pour cette présentation à Genève, **trois œuvres d'artistes suisses rejoignent le corpus des cinq projets d'artistes québécois.e.s.** déjà présents dans l'exposition.



Julien Boily, *Memento Vastum* (2012), Frédérique Laliberté, *Infiniteme.com Forever A Prototype* (2015- ), Julie Tremble, *BPM 37093* (2014), Projet EVA, *L'Objet de l'Internet* (2017), Dominique Sirois et Baron Lanteigne, *In Extremis* (2019), Lauren Huret, *Praying For My Haters* (2019), Lukas Truniger & Nicola L. Hein, *Membranes* (2019), Romain & Simon de Diesbach, *{}* (2019). Photos : 4 : J. Guzzo Desforges, 6 : Margot Montigny, 7 : Lukas Truniger, 8 : Dylan Perrenoud.

### ***The Dead Web – La fin***

L'exposition ***The Dead Web – La fin*** explore l'éventualité de la fin du World Wide Web. Dans un contexte où le réseau pourrait s'effondrer avant même la fin de son « adolescence » – en 2023, le Web tel que nous le connaissons aura à peine plus de 25 ans –, on peut tenter de figurer la chute et une forme d'après-monde du Web : carcasses vides de serveurs et mers de déchets électroniques ? Néant numérique des écrans ? Machines imitant le Web ? Internet artisanal ? Dans le sillage de ces réflexions, la commissaire **Nathalie Bachand** a rassemblé des propositions artistiques qui rencontrent une résonance autour de tels questionnements.

### **Julien Boily**

L'œuvre *Memento Vastum* (2012) de **Julien Boily** est un tableau à l'huile sur panneau marouflé. L'artiste basé à Chicoutimi s'inspire du travail des anciens maîtres de l'âge d'or de la peinture (XVII<sup>e</sup> siècle) et détourne les codes picturaux de cette époque pour représenter des scènes contemporaines. *Memento Vastum* nous parle d'une mémoire perdue. « Vastum » (déchet en latin) renvoie à la notion de perte, à ce qui est laissé derrière au profit d'une certaine idée du progrès.

### **Julie Tremble**

*BPM 37093* (2014), de l'artiste montréalaise **Julie Tremble**, est une courte animation 3D qui raconte la mort d'une étoile similaire au soleil et la lente transformation de sa matérialité. Tout comme le fera le soleil dans des millions d'années, elle se change peu à peu en diamant.

### **Frédérique Laliberté**

*Infinitisme.com Forever A Prototype* (2015- ), de l'artiste multidisciplinaire **Frédérique Laliberté**, est un projet Web éternellement « en progrès », une machine à collage autonome qui génère des compositions virtuelles semi-aléatoires en allant chercher, dans une banque de fichiers numériques catégorisés et classifiés, images, sons, gifs animés, vidéos, texte, etc.

### **Projet EVA**

*L'Objet de l'Internet* (2017) est une installation du collectif d'artistes **Projet EVA** (Etienne Grenier et Simon Laroche) évoquant l'idée d'un mausolée destiné à la fin du Web. Grâce à des procédés optiques et cinétiques intégrés à un dispositif où le visiteur insère sa tête, le visage humain est décomposé en une multitude de fragments.

### **Dominique Sirois et Baron Lanteigne**

*In Extremis* (2019), de l'artiste montréalaise **Dominique Sirois** et **Baron Lanteigne**, basé à Québec, est issue d'une récente collaboration entre les deux artistes. Installation à la fois sculpturale et vidéo – aménageant des passages de l'un vers l'autre –, l'œuvre convoque les questions de l'espace liminaire entre le virtuel et le réel, de la matérialité du numérique et de l'obsolescence.

### **Lauren Huret**

*Praying For My Haters* (2019), de l'artiste suisse **Lauren Huret**, prend la forme de deux pièces : une vidéo et une sculpture architecturale. Cette œuvre traite des traces que laissent dans son sillage un Web du tabou et de l'interdit, de la violence et de la mort – des traces dont la prégnance promet de durer bien après son éventuelle disparition.

### **Lukas Truniger & Nicola L. Hein**

*Membranes* (2019), des artistes suisses **Lukas Truniger** et **Nicola L. Hein**, est une installation performative qui transforme du texte écrit en percussion lumineuse. Constituée d'instruments hybrides qui sont construits à partir de peaux de tambour et de composants électroniques, un dialogue s'articule entre les différents objets-instruments autonomes, générant un réseau d'agents morts – d'algorithmes transformés – qui témoignent à la fois d'une forme de communication

historiquement ancrée dans une tradition culturelle et d'un hypothétique langage d'un monde de l'après-Web.

### **Romain & Simon de Diesbach**

[/] (2019), des artistes et frères d'origine suisse **Romain et Simon de Diesbach**, est à la fois écran et miroir, écrin de l'identité de chacun, le téléphone portable est objet de mémoire et d'illusion. Portable et écran sont la marque de notre époque et sont marqués de nos empreintes. Ce faisant, ils nous lient à une forme d'instantanéité tout en nous éloignant de l'instant présent, nous tenant à la lisière entre l'univers virtuel et matériel.

### **La commissaire Nathalie Bachand**

**Nathalie Bachand** est auteure et commissaire indépendante. Récemment, elle a été commissaire du projet de 32 expositions *Un million d'horizons* du réseau Accès culture pour le 375<sup>e</sup> de Montréal, et de l'œuvre interactive *Seuils* de Michel de Broin à la galerie Âjagemô du Conseil des arts du Canada. Elle est actuellement co-commissaire pour le Festival Espace [IM] Média du centre en art actuel Sporobole.

### **Molior**

Molior est un organisme spécialisé dans la production d'expositions et de projets artistiques qui utilisent les technologies comme moyen de création, d'expression et d'action. Depuis sa fondation en 2001, Molior a présenté un grand nombre de projets novateurs aussi bien au Canada que sur la scène internationale en collaboration avec de multiples partenaires de diffusion.

### **Mapping Festival**

Mapping Festival est un festival pluridisciplinaire dédié aux arts numériques. Chaque édition est l'occasion de présenter une sélection audacieuse de performances audiovisuelles, installations, conférences, et workshops. Offrant un contexte de diffusion d'une ampleur unique en Suisse, le Mapping Festival est aujourd'hui reconnu comme une véritable référence internationale.

Ce projet est produit par Mapping Festival et Molior. Il a obtenu le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada. Molior reconnaît l'appui continu du Conseil des arts de Montréal. *The Dead Web – La fin* a été présentée pour la première fois au centre d'artistes Eastern Bloc, à Montréal, en janvier-février 2017.

#### **Renseignements généraux :**

##### **Mapping Festival**

23 au 26 mai 2019

##### **Exposition *The Dead Web – La fin***

du 23 mai au 2 juin 2019

exposition ouverte tous les jours du 23 mai au 2 juin

sauf le lundi 27 mai, de 11 à 18 h

Vernissage le jeudi 23 mai de 18 h à minuit

##### **Où :**

Le commun

rue des bains 34

1205 Genève

##### **Renseignements :**

molior.ca | [2019.mappingfestival.com/](http://2019.mappingfestival.com/)

##### **Source :**

Cassandra Allard

communications

cassandra.a.molior@gmail.com



Molior souhaite remercier  
Molior would like to thank

## mapping festival 15e édition



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Canada Council  
for the Arts  
Conseil des arts  
du Canada

Press Release

(EN)

\*\*\* FOR IMMEDIATE RELEASE \*\*\*



**Molior and Mapping Festival present the exhibition *The Dead Web – La fin* from May 23 to June 2 in Geneva**

Montreal, April 30, 2019 – Following its recent success at the Mirage Festival in Lyon, where it was seen by more than 6,500 visitors, the exhibition **The Dead Web – La fin** put together by the Montreal curator **Nathalie Bachand** is continuing its European tour at the **Mapping Festival** in Geneva, Switzerland. As part of the festival's fifteenth edition, three works by Swiss artists have been added to the five projects by Quebec artists.



Julien Boily, *Memento Vastum* (2012), Frédérique Laliberté, *Infiniteme.com Forever A Prototype* (2015- ), Julie Tremble, *BPM 37093* (2014), Projet EVA, *L'Objet de l'Internet* (2017), Dominique Sirois & Baron Lanteigne, *In Extremis* (2019), Lauren Huret, *Praying For My Haters* (2019), Lukas Truniger & Nicola L. Hein, *Membranes* (2019), Romain & Simon de Diesbach, *{|}* (2019). Photos: 4: J. Guzzo Desforges, 6: Margot Montigny, 7: Lukas Truniger, 8: Dylan Perrenoud.

### **The Dead Web – La fin**

The exhibition **The Dead Web – La fin** explores the eventuality of the World Wide Web's death. In a context where the network could collapse even before the end of its "adulthood"—in 2023, the Web as we know it, will barely be more than 25 years old—we can try to picture the fall of the Web and the afterworld that would ensue: Empty server carcasses and a sea of electronic junk? A digital oblivion on all screens? Machines imitating the Web? A handcrafted Internet? In the wake of these reflections, the curator **Nathalie Bachand** has gathered artistic propositions that resonate with these considerations.

#### **Julien Boily**

*Memento Vastum* (2012) by **Julien Boily** is an oil painting on panel. The Chicoutimi-based artist draws inspiration from the old master painters of the Golden Age (17th century) and twists the pictorial codes of this period to represent contemporary scenes. *Memento Vastum* speaks of a lost memory. "Vastum" (waste in Latin) refers to the notion of loss, to what is left behind in favour of a certain idea of progress.

#### **Julie Tremble**

*BPM 37093* (2014), by the Montreal artist **Julie Tremble**, is a short 3D animation that recounts the death of a star, similar to the sun, and the slow transformation of its materiality. Just as our sun will do in millions of years, this star is gradually turning into a diamond.

#### **Frédérique Laliberté**

*Infiniteme.com Forever A Prototype*, by the multidisciplinary artist **Frédérique Laliberté**, is an eternally "in progress" Web project. This autonomous collage machine generates semi-random virtual compositions by retrieving images, sounds, animated gifs, videos, text, etc. from a digital database of categorized and classified files.

#### **Projet EVA**

*The Object of the Internet* is an installation by the artist collective **Projet EVA** (Etienne Grenier and Simon Laroche) that evokes the idea of a mausoleum honouring the dead Web. By way of optical and kinetic processes integrated in a device into which the viewer inserts their head, the human face is broken down into a multitude of fragments.

### **Dominique Sirois and Baron Lanteigne**

*In Extremis*, by the Montreal artist **Dominique Sirois** and **Baron Lanteigne**, based in Québec City, is the result of a recent collaboration between the two artists. Both a sculpture and a video installation—comprising passages between the two—, the work raises the question of the liminal space between the virtual and the real, the materiality of the digital, and obsolescence.

### **Lauren Huret**

Swiss artist **Lauren Huret's** *Praying For My Haters* takes the form of two pieces: a video and an architectural sculpture. This artwork speaks of the traces that this web of taboos and prohibitions, violence and death leaves in its wake—traces whose forceful charge promises to endure well beyond its disappearance.

### **Lukas Truniger & Nicola L. Hein**

Comprised of hybrid instruments made out of drumheads and electronic components, *Membranes*, by swiss artists **Lukas Truniger and Nicola L. Hein**, is a performative installation that transforms written text into luminous percussion. A dialogue between the various independent object-instruments takes shape and generates a network of dead agents—transformed algorithms—that testify both to a form of communication that is historically rooted in a cultural tradition and a hypothetical language spoken in a world after the Web's demise.

### **Romain & Simon de Diesbach**

*[/]*, by the swiss artists and brothers **Romain and Simon de Diesbach**, is at once a screen and mirror, the smartphone, this identity box of each and all, is an object of memory and illusion. The mobile phone and the screen are markers of our era and they also bear the marks of our daily gestures. In the process, we have become bound to a form of instantaneousness that simultaneously distances us from the present moment: we are perched on the edge between the virtual and material world.

### **Nathalie Bachand, Curator**

**Nathalie Bachand** is an independent writer and curator. She recently curated the 32 exhibitions *Un million d'horizons* project organized by Accès culture as part of Montréal's 375th anniversary celebrations, and the interactive work *Thresholds* by Michel de Broin at the Âjagemô art space of the Canada Council for the Arts. She is currently the co-curator of the Espace [IM] Média Festival at the Centre en art actuel Sporobole.

### **Molior**

Molior is an organization specialized in the production of exhibitions and artistic projects which make use of technologies as a creation, expression and action tool. Since its foundation in 2001, Molior has presented numerous innovative projects in Canada as well as on the international scene in collaboration with multiple dissemination partners.

### **Mapping Festival**

Mapping Festival, dedicated to audio-visual art and digital culture, unfolds from May 23 to 26, 2019 in Geneva. The festival is a major event in the fields of image generation, technological creation and exploration, attracting both professional and general audience. Considered as a unique platform of

production and diffusion in Switzerland, it also enjoys an international reputation thanks to the quality of its programming and diversity, which aims to encourage emerging artists of the field.

This project is produced by Mapping Festival et Molior. It was made possible thanks to support from the Conseil des arts et des lettres du Québec and the Canada Council for the Arts. Molior acknowledges the ongoing support of the Conseil des arts de Montréal. The first version of *The Dead Web – La fin* was presented at Eastern Bloc in Montreal, in January-February 2017.

**General information:**

**Mapping Festival**

May 23 to 26, 2019

**Exhibition *The Dead Web – La fin***

May 23 to June 2, 2019

The exhibition is open every day from May 23 to June 2  
except on Monday May 27, from 11 to 6 PM

Opening on Thursday May 23, from 6 PM to Midnight

**Where:**

Le commun  
34 Les bains Street  
1205 Geneva

**Information:**

molior.ca | [2019.mappingfestival.com/en/](http://2019.mappingfestival.com/en/)

**Source:**

Cassandre Allard  
communications  
cassandre.a.molior@gmail.com

**Identités visuelles:**

Frédéric Held — Graphiste [www.frederic-held.ch](http://www.frederic-held.ch)  
BAD (Mélanie + Sonia) — Assistantes graphistes [studiobad.ch](http://studiobad.ch)

