

Communiqué de presse | Press Release

*** POUR DIFFUSION IMMÉDIATE ***

*** FOR IMMEDIATE RELEASE ***

The English will follow



**29 artistes imaginent la fin d'Internet :
The Dead Web – The End, une exposition amorcée au Québec présentée
au Musée Ludwig – Musée d'art contemporain à Budapest**

*Montréal, le 21 janvier 2020 – L'exposition d'envergure internationale **The Dead Web – The End** est présentée en coproduction par Moliոր et le Musée Ludwig – Musée d'art contemporain à Budapest, Hongrie, du 24 janvier au 26 avril 2020. L'exposition, qui aborde la thématique de la fin d'Internet, présente 19 projets d'artistes du Canada, de la Hongrie, de la Suisse, de l'Allemagne et de la Slovaquie sélectionnés par la commissaire indépendante montréalaise Nathalie Bachand et le conservateur des œuvres médiatiques du Musée Ludwig, Béla Tamás Kónya.*

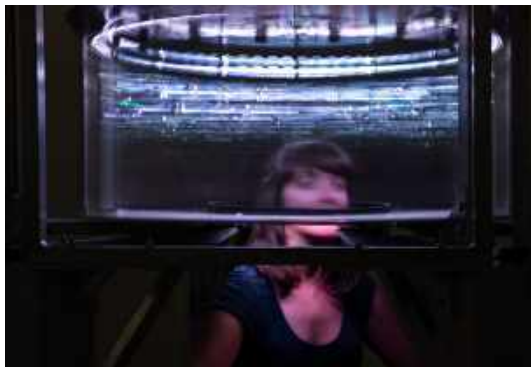




Photo 1: Projet EVA, *L'Objet de l'Internet* (2017), Olivier Miche. Photo 2 : Lukas Truniger & Nicola L. Hein, *Membranes* (2017), Lukas Truniger. Photo 3: Zoltán Szegedy-Maszák, *Visual Communication - Homage to Jonathan Swift* (2018-2019), Miklós Sulyo

De l'éventualité de l'obsolescence ou de l'extinction du Web

L'orientation conceptuelle de l'exposition explore les répercussions d'un effondrement du World Wide Web à travers plusieurs médiums allant de la peinture à l'installation interactive. Elle évoque les conséquences de la fin d'Internet sur le monde du point de vue du pouvoir économique et politique, ainsi que nos perceptions des réalités physiques et numériques.

Une circulation internationale

Amorcée au Québec, l'exposition *The Dead Web – The End* a été présentée pour la première fois au centre d'artistes Eastern Bloc, à Montréal, en 2017. En 2019, sa circulation a été le fruit d'une collaboration entre Molior et le Mirage Festival de Lyon, en France, puis le Mapping Festival de Genève, en Suisse. Initialement constituée d'œuvres d'artistes québécois.e.s, l'exposition a bénéficié de l'ajout de projets suisses. Sa diffusion a permis une collaboration constante avec les artistes et professionnel.le.s locaux, permettant au projet d'évoluer à chaque nouvelle version.

Une première collaboration en Hongrie

À travers cet important partenariat entre Molior et le Musée Ludwig, plusieurs projets ont rejoint le corpus d'œuvres, donnant ainsi lieu à la plus grande itération de l'exposition à ce jour : cinq œuvres de l'abondante collection d'art contemporain du Musée, cinq autres sélectionnées à partir d'un appel à projets diffusé en Hongrie et, finalement, deux projets issus de la Fondation du Centre C³ pour la culture et la communication de Budapest.

d'être présenté.e.s aux côtés d'artistes établi.e.s bénéficiant d'une grande reconnaissance, certain.e.s ayant, par exemple, participé plusieurs fois à la DOCUMENTA ou à la Biennale de Venise.

Les artistes de ***The Dead Web – The End*** sont les suivant.e.s : Balázs Beöthy, Julien Boily, Bálint Bori, Lajos Csontó, Romain et Simon de Diesbach, EIKE, Péter Forgács, Gábor Gerhes, Tamás Komoróczy, Frédérique Laliberté, Kriszta Nagy, Hajnal Németh, Roman Ondak, Zsuzsanna Rebeka Pál, Projet EVA (Etienne Grenier et Simon Laroche), Dominique Sirois et Baron Lanteigne, Société Réaliste, János Sugár, Péter Szarka, Zoltán Szegedy-Maszák, Julie Tremble, Lukas Truniger et Nicola L. Hein, Tibor Várnagy, Gyula Várnai, Brigitta Zics.

Un focus sur les arts numériques et médiatiques au Musée

En plus de ***The Dead Web – The End***, le Musée Ludwig organise une conférence les 13 et 14 février, intitulée *Media Art Preservation Conference 2020* (MAPS 2020). Celle-ci porte sur les défis liés à la conservation de l'art Web et sera animée par des expert.e.s, conservat.eurs.rices et professeur.e.s de différentes institutions majeures telles que le Brooklyn Museum (New York), le Victoria and Albert Museum (Londres), le National Trust (Royaume-Uni), M+ (Hong Kong), LIMA (Amsterdam), et l'Université York (Toronto). La commissaire Nathalie Bachand y fera une présentation en résonance avec le contenu de l'exposition.

The Dead Web – The End se déploie sur un étage entier du Musée, y tenant l'affiche avec l'exposition solo *Imaginary Cameras* de l'artiste hongrois Tamás Waliczky, connu pour son travail d'animation numérique. Initialement conçue pour la Biennale de Venise 2019, cette exposition est composée de 23 caméras fabriquées par l'artiste et sera présentée du 14 février au 29 mars.

Musée Ludwig – Musée d'art contemporain

Avec 3 300 m² de salles d'exposition, le Musée Ludwig est le premier musée consacré à l'art contemporain en Hongrie. Situé dans l'ancien Palais des arts, son mandat se concentre sur la présentation de l'art d'Europe orientale et centrale du milieu du 20^e siècle jusqu'à nos jours. Avec une collection de plus de 700 œuvres, ce musée national de trois étages organise en moyenne jusqu'à neuf expositions par année.

Remerciements

Ce projet est produit par le Musée Ludwig – Musée d'art contemporain et Molior. Il a obtenu le soutien du EMMI (Emberi Erőforrások Minisztériuma), du Műpa, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du gouvernement du Québec, de Pro Helvetia, du Conseil des arts de Montréal, de LOJIQ - Les Offices jeunesse internationaux du Québec, du Goethe-Institut et de Samsung.

Le partenaire associé du Musée Ludwig – Musée d'art contemporain est C³ – Center for Culture & Communication.



Frédérique Laliberté, *Infinisisme.com Forever A Prototype* (2015-), J. Guzzo Desforges

Source et renseignements

Exposition ***The Dead Web - The End***

du 24 janvier au 26 avril 2020

Musée Ludwig - Musée d'art contemporain

Budapest, Komor Marcell u. 1, 1095 Hongrie

Exposition ouverte tous les jours du **24 janvier au 26 avril** de 10 h à 20 h sauf le lundi

Vernissage le jeudi 23 janvier 2020 de 18 h à 19 h

Pour plus d'informations sur :

- [Molior](#)
- [Ludwig Museum](#)
- [MAPS 2020](#)

Pour plus de photos :

<https://bit.ly/3anARZk>

Jade Séguéla, chargée des communications et de la coordination

jade.seguela@molior.ca

CP572 Place Victoria

Montréal QC H4Z 1J8

Canada



**29 artists imagine the end of the Internet:
The Dead Web – The End an exhibition initiated in Québec to be
presented at the Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art in
Budapest**

Montréal, January 21st 2020 – The Dead Web – The End, a major international exhibition co-produced by Molior and the Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art in Budapest, Hungary, is being presented from January 24 to April 26, 2020. The exhibition, which takes the end of the Internet as its premise, is showing 19 works by Canadian, Hungarian, Swiss, German, and Slovak artists selected by the independent Montreal curator Nathalie Bachand and Béla Tamás Kónya, the Head of Collection Care and Conservation at the Ludwig Museum.

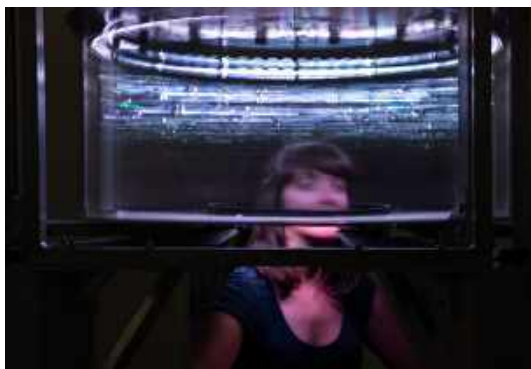




Photo 1: Projet EVA, *The Object of the Internet* (2017), Olivier Miche. Photo 2: Lukas Truniger & Nicola L. Hein, *Membranes* (2017), Lukas Truniger. Photo 3: Zoltán Szegedy-Maszák, *Visual Communication - Homage to Jonathan Swift* (2018-2019), Miklós Sulyo

On the eventuality of the Web's obsolescence or extinction

The guiding concept behind the exhibition is to explore the consequences of the World Wide Web's collapse in a variety of mediums ranging from painting to interactive installation. The exhibition evokes the consequences that the Internet's demise would have on the world from the perspective of economic and political power in addition to our perceptions of physical and digital realities.

An international touring exhibition

Initiated in Québec, the exhibition *The Dead Web – The End* was first presented at the artist-run centre Eastern Bloc, in Montréal, in 2017. In 2019, it was co-produced as a touring exhibition by Molior in collaboration with Mirage Festival in Lyon, France, and then with the Mapping Festival in Geneva, Switzerland. Initially made up of works by Québec artists, the exhibition was enriched through the addition of Swiss projects. Its dissemination made it possible to establish an ongoing collaborative relationship with locals and professionals and thus to expand the project with each new version.

A first-time collaboration in Hungary

Through this major partnership between Molior and the Ludwig Museum, several projects were added to the body of works, thereby resulting in the biggest exhibition iteration to date: five works from the contemporary Museum's ample collection, five other works selected following a call for projects sent out in Hungary and, finally, two projects from the C³ - Center for Culture & Communication.

Emerging and internationally renowned artists

been presented several times at DOCUMENTA or the Venice Biennale.

The artists of ***The Dead Web – The End*** are: Balázs Beöthy, Julien Boily, Bálint Bori, Lajos Csontó, Romain and Simon de Diesbach, EIKE, Péter Forgács, Gábor Gerhes, Tamás Komoróczy, Frédérique Laliberté, Kriszta Nagy, Hajnal Németh, Roman Ondak, Zsuzsanna Rebeka Pál, Projet EVA (Etienne Grenier and Simon Laroche), Dominique Sirois and Baron Lanteigne, Société Réaliste, János Sugár, Péter Szarka, Zoltán Szegedy-Maszák, Julie Tremble, Lukas Truniger and Nicola L. Hein, Tibor Várnagy, Gyula Várnai, Brigitta Zics.

A focus on the Museum's digital and media art collection

In addition to ***The Dead Web – The End***, the Ludwig Museum is organizing a conference on February 13 and 14, titled *Media Art Preservation Conference 2020* (MAPS 2020). The conference focuses on the conservation of Web art and will feature talks by international experts, curators, professors from various major institutions such as the Brooklyn Museum (New York), Victoria and Albert Museum (London), National Trust (United Kingdom), M+ (Hong Kong), LIMA (Amsterdam), and York University (Toronto). The curator Nathalie Bachand will give a talk that alludes to the content of the exhibition.

The exhibition is displayed on the entire first floor of the Museum, where it is featured alongside the solo exhibition *Imaginary Cameras* by Tamás Waliczky, who is known for his computer animation work. Initially conceived for the 2019 Venice Biennale, this exhibition comprises 23 cameras devised by the artist. The exhibition will be presented from February 14 to March 29.

Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art

With its 3,300m² of exhibition space, the Ludwig Museum is the first museum in Hungary dedicated to contemporary art. Located in the former Arts Palace, its mandate is to exhibit art from Eastern and Central Europe from the mid 20th century to today. With a collection of over 700 works, this three-storey national museum, on average, organizes up to nine exhibitions per year.

Acknowledgement

This project is produced by the Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art and Molior. It received support from EMMI (Emberi Erőforrások Minisztériuma), Műpa, Canada Council for the Arts, Conseil des arts et des lettres du Québec, Gouvernement du Québec, Pro Helvetia, Conseil des arts de Montréal, LOJIQ - Les Offices jeunesse internationaux du Québec, Goethe-Institut and Samsung.

The associate partner of the Ludwig Museum – Museum of Contemporary art is C³ – Center for Culture & Communication.



Frédérique Laliberté, *Infiniteme.com Forever A Prototype* (2015-). Photo 1: J. Guzzo Desforges

Source and information

Exhibition ***The Dead Web - The End***

from January 24th to April 26th, 2020

Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art

Budapest, Komor Marcell u. 1, 1095 Hungary

Exhibition open everyday from **January 24th to April 26th** from 10:00am to 8:00pm except Monday

Opening Thursday January 23th, 2020 from 6:00pm to 7:00pm

For more informations:

- [Molior](#)
- [Ludwig Museum](#)
- [MAPS 2020](#)

For more pictures:

<https://bit.ly/3anARZk>

Jade Séguéla, Communications and coordination manager

jade.seguela@molior.ca

CP572 Place Victoria

Montréal QC H4Z 1J8

Canada

[Subscribe](#)

[Past Issues](#)

[Translate](#) ▼

LUDWIG
MÚZEUM



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

müpa
Budapest



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Québec



swiss arts council
prohelvetia



lojiq



SAMSUNG



Copyright © 2020 Groupe Molior, All rights reserved.